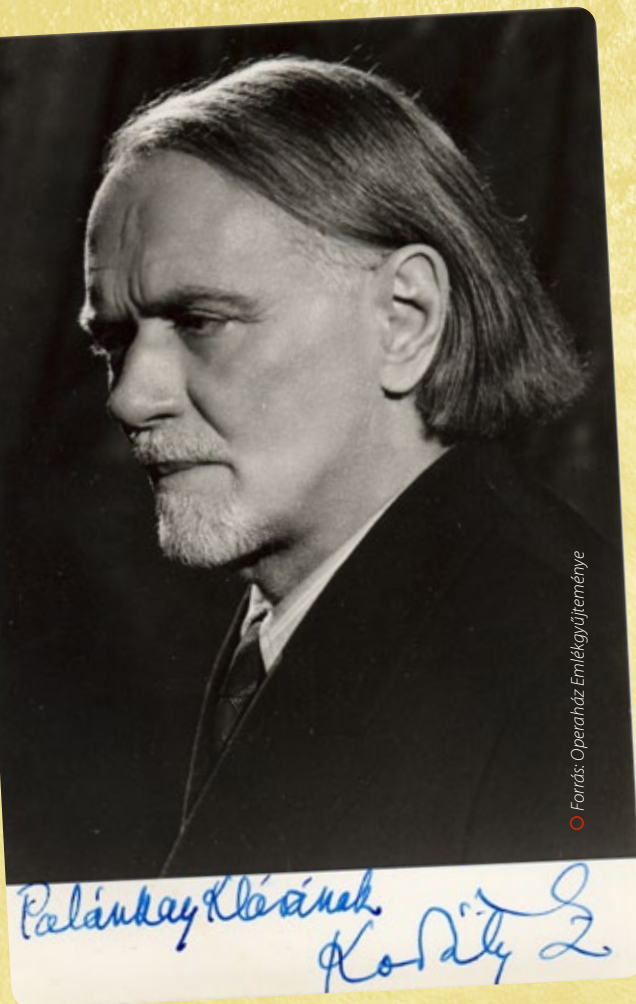


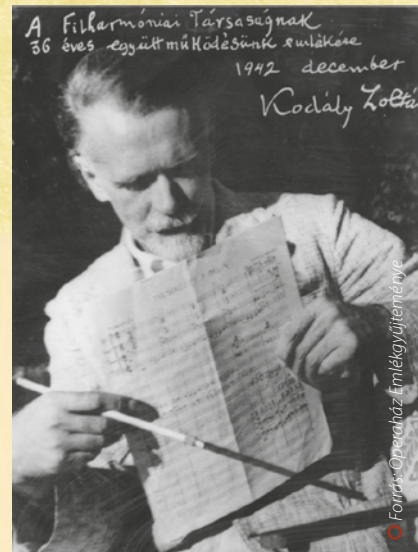
**Kevés személyiség akad a magyar kultúra történetében, aki olyan mélyreható változásokat tudott előidézni nemzetünk önképében és műveltségében, mint Kodály Zoltán. Az ötven éve elhunyt zeneszerzőre, zenepedagógusra és népzenekutatóra nagyszámú ünnepi esemény keretében emlékezik hazája.**

Dalos Anna

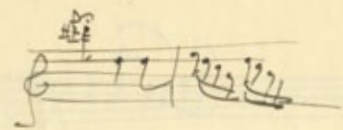
# Európai és mégis magyar



Forrás: Operaház Emlékgyűjteménye



Forrás: Operaház Emlékgyűjteménye



A Székes Filharm. Társaságnak,  
tovább 60 éves kivirág

1933. okt. 23

Kodály Zoltán

Forrás: Operaház Emlékgyűjteménye



A 2017-es Kodály-emlékév programjaiban részt vevő Magyar Állami Operaház és Kodály Zoltán kapcsolata a komponista egyetemi éveire vezethető vissza, amikor az Eötvös Collegium és a Zeneakadémia kiváló diákja rendszeresen látogatta a Királyi Operaházat, különös előszeretettel a Wagner-előadásokat. Tudjuk, hogy kezdettől vonzotta őt a színpad, s bár sok opera- és balett-tervét végül nem tudta megvalósítani, három színpadi művet mégiscsak létrehozott: mindhárom (*Háry János*, 1926, *Székel fonó*, 1942, *Cinka Panna*, 1948) ősbemutatójára az Ybl-palotában került sor. 1945 januárjában az ostrom elől menekülve a művész és felesége az Operaház óvóhelyén talált menedéket. Ezért mutathatta be 1945. február 23-án, a földszinti ruhatárban a *Missa brevis*t a Ház szólistáiból alakult kamarakórus.

2017. március 6-án – a zeneszerző halálának napján – az Erkel Színház ad otthont egy Kodály-hangversenynek, amelyen három olyan nagyobb apparátusú darab hangzik el, amely az alkotó portréjának különféle vonásait villantja fel. A legkorábban keletkezett, bariton szólistát foglalkoztató *Két ének*

(op. 5, 1913–1916) a kamaraművek és dalok ifjú komponistáját mutatja be, azt a muzsikust, aki fiatalemberként a századelő magyar modernizmusához (elsősorban Ady Endréhez), illetve a francia új zenéhez (Debussyhez) kapcsolódott. A *Két ének* igen ritkán szólal meg a koncerten hallható zenekari változatban, annak ellenére, hogy Kodály rendkívüli hangszerelési adottságairól, Debussy zenekari színeivel vetekedő orkesztrális fantáziájáról tanúskodik. Kodály e kompozíciójában kerül talán a legközelebb *A kékszakállú herceg vára* Bartókéhoz is, ám mégis tagadhatatlanul a saját, mással össze nem téveszthető hangján szólal meg. Csak rá jellemző a versválasztás és a szöveg dallamba foglalásának módja: az antikizáló Berzsenyi (*A közelítő tél*) és a szimbolista Ady (*Sírni, sírni, sírni*) verssora egyaránt alkalmat adnak arra, hogy

a magyar nyelv újszerű prozódijának, dallammá formálásának a népdalokból leszűrt tapasztalatait kamatoztassák, míg a költők páratlanul gazdag képi világa a mindenhol jelenlévő szófestés technikáján túl a hol fátyolosan impresszionista, hol klasszicizáló harmóniavilágba szűrődik be.

A *Galántai táncok* (1933) Kodály gyermekkorába vezet vissza. A zeneszerző 1885 és 1892 között itt (ma: Galánta, Szlovákia) nevelkedett, és első, meghatározó zenei élményeit is ekkor szerezte, továbbá a családi házi muzsikáláson túl cigánybandák játékát is megismerhette. Galánta ugyanis híres volt roma muzsikusairól, olyannyira, hogy a 19. században akadtak olyan lelkes kottakiadó cégek, akik közreadták e formációk dallamait. Kodály ezekből a 18. századi közzenéket tar-





talmazó gyűjteményekből válogatva állította össze virtuóz zenekari szvitjét a 80. évfordulóját ünneplő Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara számára. A Dohnányi Ernő vezényelte ősbemutatót követően a Galántai táncok azonnal felkerült a világ zenekarainak repertoárjára. Nem csoda, hiszen testvérdarabjához, a magyar népzene épülő *Marosszéki táncokhoz* (1929) hasonlóan lehetőséget teremt arra, hogy a szimfonikus együttes minden hangszere-hangszercsoportja megcsillogtassa tudását. A táncsorozat azonban nem tekinthető csupán egyszerű jutalomjátéknak. Legalább ennyire magyar történelmi tabló is, amely – a Kodályt is mélyen megrázó trianoni tragédia után – egy kivételes nemzet tragikus sorsát foglalja zenébe. A táncok rendre visszatérő rondótémája a büszke és szenvedélyes magyarság szimbóluma, míg a közjátékban megszólaló egységek az egyszervolt csodálatos Magyarországot színeit vetítik elénk.

A hangversenyt záró *Budavári Te Deum* (1936) Kodály hangszeres és vokális apparátust egyaránt foglalkoztató reprezentatív kompozíció sorába illeszkedik, s mint ilyen, az 1923-ban keletkezett főmű, a *Psalmus Hungaricus* párja. De míg a *Magyar Zsoltárban* Kodály magyar nyelven az elárult-meghurcolt egyén fájalmát fogalmazza meg, a hálaadó *Te Deum* – a műfaj sok évszázados hagyományát követve – egy ünnepi liturgikus szertartás fényét emeli. Valóban, a töröktől való felszabadulásának 250. évfordulójára készült remeket, a Mátyás-templom látványos szertartásának részeként mutatták be. Ennek ellenére nem liturgikus mű, hanem hangversenyzene – manapság is elsősorban koncertterekben szólal meg. Az őskeresztény latin szövegre épülő oratorikus alkotás rézfúvós fanfárjaival, nagy kórusmegszólalásaival



○ HÁRY JÁNOS, 1952 - KODÁLY ZOLTÁN KÖSZÖNTÉSE  
Forrás: Operaház Emlékgyűjteménye

tudatosan reflektál a barokk muzsika pompájára (Händel maga is írt *Te Deumot*), de nem tagadhatja, hogy hangszerelésében és reprezentativitásában közel áll Bruckner 1884-ben befejezett *Te Deum*ához is.

Kodály – hasonlóan többi zenekari kompozíciójához (a *Psalmus Hungaricus* mellett a *Te Deum* után keletkezett *Páva-variációkhoz* és a *Concertóhoz*) – e művében is az elmúlt évszázadok legfontosabb formái, illetve zeneszerzés-technikái elveit ötvözi. Maga a nagyforma a bécsi klasszikus szonátaelvet tükrözi, de e keretet számos kisebb,

részben a szövegből kiinduló formaegység szabdalja tematikailag-karakterekben elkülönülő részekre, s e formaegységek közül – Kodály páratlan mesterségbeli tudásának dokumentumaként – kiemelkedik a barokkra utaló három nagy fúga, amelynek utolsó részéből fejlődik ki a híres kvarttorony. A tételt nyitó, s a visszatérésben is megjelenő rézfúvós fanfár pedig Berlioz híres *Rákóczi-indulóját* idézi meg, ezzel is jelezve a darab nemzeti hovatartozását, azt, hogy a *Budavári Te Deum* egy európai kultúrán nevelkedett hazai mester nyugati hagyományokra épülő magyar alkotása. ○



○ KODÁLY ZOLTÁN FELESÉGE ÉS CSALÁDJÁ KÖRÉBEN  
Forrás: Operaház Emlékgyűjteménye

# Közös pontok

○ Forrás: Juhász Attila

**Kodály Zoltán zeneszerzőt, népzenekutatót és zenepedagógust, valamint Ion Marin karmestert a hangok szeretetén kívül látszólag semmi sem köti össze. Az egyikük hazájában élve és dolgozva tett szert nemzetközi hírnévre, míg a másik korán elhagyta szülőföldjét, hogy felépíthesse karrierjét. Két különböző generációt és két eltérő nációt képviselnek, ám eltávolodva a felszínes nézőponttól a párhuzamosságok még a végtelen előtt találkoznak.**

*Filip Viktória*

Tulajdonképpen akár a személyes benyomást sem zárhatjuk ki teljesen, hiszen Kodály halálakor a kis Marin már hatéves volt, ráadásul édesapja, Constantin Marin karvezetőként kereste kenyerét, így a Kodály-módszert és a magyar komponista kórusműveit bizonyosan ismerte. Érdeklődési körükre is a tágasság jellemző: Kodály a Pázmány Péter Tudományegyetem magyar-német szakát is elvégezte, később a MTA tagja, majd elnöke lett, Marin pedig a filozófia tudományában és a vallástörténetben mélyedt el. Bár a zenepedagógussal ellentétben a karmesternövendék figyelmét nem keltette fel a népzene világa, gyökereit sohasem tagadta meg. Máig románként vallja magát, és hálával gondol hazájára, ahol számos lehetőséget kapott a kibontakozása. Tanulmányait három országban végezte (a bukaresti

George Enescu Akadémián, a salzburgi Mozarteumban, valamint a sienai Accademia Chigianán), majd huszonegy évesen a Transylvania Filharmonikusok zeneigazgatója lett. Amikor huszonhat évesen elhagyta Romániát, hazaárulásért hét esztendőre ítélték, így csak 1989 után látogatott el ismét szülőföldjére. „Az én hitvallásom a szabadság, amelynek elvesztését nem csak a börtön jelentheti. Rá kellett jönnöm, hogy mások függetlenségéért nem, csak a saját szuverenitásomért harcolhatok. Nagy árat kellett fizetnem érte, hiszen külföldön mindent előről kellett kezdenem úgy, hogy a régi éneket sem akartam elveszíteni” – nyilatkozta a dirigens.

A ma már osztrák állampolgárként Svájcban élő muzsikusként a Londoni Filharmonikusokat, az Izraeli

Filharmonikusokat, a Montreali Szimfonikusokat és a drezdai Staatskapelle zenekarát is vezényelte. Operakarmesterként olyan világsztárokkal léphetett fel, mint Plácido Domingo, Angela Gheorghiu, Cecilia Bartoli és Dmitri Hvorostovsky.

Háromszor jelölték Grammy-díjra, lemezeit a legnagyobb kiadók (Deutsche Grammophon, Decca, EMI, Sony, Philips) gondozzák, a Diapason D'Or és a Német Lemezkritikusok Díjának birtokosa. Kodály háromszoros

Kossuth-díja, Corvin-koszorúja, az amszterdami Concertgebouw és a Chicagói Filharmonikusok megrendelése, a Magyar Népzene Tára kötetei szintén kimagasló művészi nagyságról árulkodnak.

Marin és Kodály között Ligeti György személye is kapcsolódási pontot jelent. Az idős zeneszerző egykori pártfogoltja ugyanis dolgozott a román karmesterrel, aki így nyilatkozott róla: „Fenomenális és inspiráló volt Ligeti György jelenléte. Ha lángelmével kerülök kapcsolatba, kétszeres sebességre kapcsolok, hogy mindent megérthessek abból, amit közvetíteni akarnak.”

A zenei műveltség terjesztése iránti szenvedély szintén jellemző mindkettejükre. Amíg a magyar komponista országos mozgalmat hozott létre és speciális módszert dolgozott ki, addig Ion Marin a *Cantus Mundi* és a *Symphonia Mundi* nevű kórusprojekteken keresztül segíti a hátrányos helyzetű gyermekek társadalmi integrációját. Ennek fényében nem meglepő, hogy Kodály halálának ötvenedik évfordulóján, március 6-án ő vezényli a zeneszerző műveiből összeállított estet egy olyan helyszínen (az Erkel Színházban), amelynek missziója szintén a zene mindenkit összekötő erejéről szól. ○